

VandenBroek Foundation

GEGEVENS STICHTING

Naam: Stichting VandenBroek Foundation

Postadres: Postbus 224, 2170 AE SASSENHEIM

Bezoekadres: Keukenhof 14, 2161 AN Lisse

Telefoon: 0252-508800

RSIN nummer: 819315631

KVK nummer: 27317264

Website stichting: www.vandenbroekfoundation.nl / <https://www.lammuseum.nl/de-vandenbroek-foundation/>

Website museum: www.lammuseum.nl

Email-adres: info@lammuseum.nl

DOELSTELLING

Het bevorderen en ondersteunen van culturele goede doelen met name in Nederland op het gebied van muziek, toneel, kunst en (cultuur)educatie; het bewerkstelligen van overige activiteiten ten behoeve van charitatieve, culturele, wetenschappelijke of algemeen nut beogende instellingen; het verlenen van hulp en ondersteuning aan kunst- en cultuur gerelateerde instellingen; het zich inzetten voor het behoud van cultureel erfgoed; en al hetgeen met het vorenstaande verband houdt of daaraan bevorderlijk kan zijn, alles in de ruimste zin van het woord en wel ten behoeve van het algemeen belang. Het bevorderen en ondersteunen van educatieve programma's voor jongeren en jong talent.

BELEIDSPLAN

De stichting heeft als doel om jong, cultureel talent te stimuleren. Naast het ondersteunen van talent verzamelt de VandenBroek Foundation beeldende kunst om te presenteren in het LAM museum op Landgoed Keukenhof in Lisse. De stichting bouwt een

inspirerende verzameling kunstwerken op die aanzet tot anders kijken. Het is een diverse verzameling die door het thema *voedsel en consumptie* een sterk geheel is. Kunstenaars van over de hele wereld en Kijkcoaches laten bezoekers in het gewone het bijzondere ontdekken. De VandenBroek Foundation maakt de collectie toegankelijk voor een breed publiek en ontwikkelt daarnaast een divers cultureel programma. De stichting tracht haar inkomsten te verkrijgen uit giften, schenkingen, legaten en erfenissen. Daarnaast verwerft de stichting inkomsten uit de exploitatie van het museum. Het vermogen wordt volledig ingezet ten dienste van de doelstelling van de stichting. De stichting is actief in Nederland.

BESTUUR EN BELONINGSBELEID

Bestuur:

J. van den Broek (voorzitter);

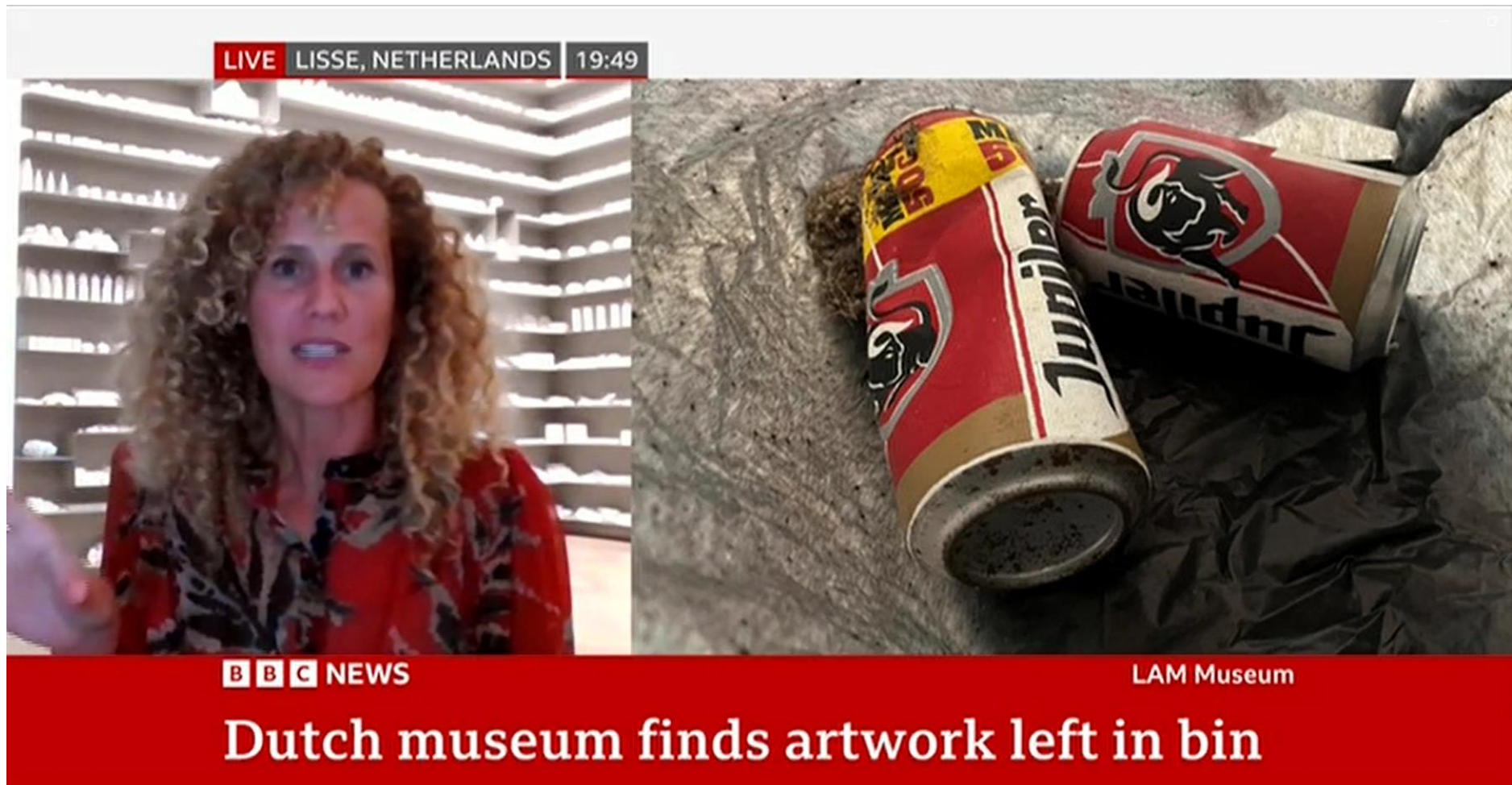
A.P. van den Broek (secretaris);

D.J.A. van den Broek (penningmeester);

A. Birnie (bestuurslid);

J.J.C. Peters (bestuurslid).

Beloningsbeleid: Het bestuur ontvangt geen beloning voor haar werkzaamheden. Het is wel mogelijk om een vergoeding te ontvangen voor de door het bestuur ten behoeve van de stichting gemaakte kosten. Het is mogelijk om een vacatievergoeding te verstrekken aan het bestuur. Hiervan is tot op heden geen gebruik gemaakt.



2024 was het jaar waarin het LAM museum viral ging

The collage features a central image of a large sculpture of a person's head, constructed from numerous beer cans, with a prominent Heineken can. Surrounding this central image are various news articles and social media posts. The articles include headlines from 'LAM museum vindt kunstwerk terug in de vuilnisbak na vergissing', 'Brut. Une œuvre d'art prise pour des déchets et jetée à la poubelle', 'Hindustan Times: Or rubbish? Dutch museum says beer can art is trash', 'The Guardian: The Guardian's Culture & Lifestyle', 'The New York Times: Art or Trash? It Can Be a Fine Line', and 'Artnews: ARTnews'. The social media posts include tweets from 'LAM museum' and 'LAM museum' about the artwork being found in a trash bin. The collage also includes a small image of the artist, Alexandre Lavet, and a small image of a beer can art installation.

In 2024 werd het LAM museum wereldnieuws dankzij een foutje. Het verhaal – met positieve afloop – liet prachtig zien wat het LAM museum is. Een menselijk museum met een open blik en een speelse presentatie van de internationale collectie met het thema Voedsel & Consumptie. 2024 was ook het jaar waarin we opnieuw smaken toevoegden aan de collectie voor een ander perspectief op de kunst. De verbeterde en uitgebreide versie van *Proef een kunstwerk* werd een hit.

4

EEN GELUKKIG BEGIN VAN HET JAAR

Geluk zit vaak in een klein hoekje. En in een koekje. In de kerstvakantie van 2023/2024 draaide alles om fortune cookies en geluk in het LAM museum. Kunstenaar Benjamin Li (1985) presenteerde zijn grootste fortune cookie van keramiek in het LAM museum. Bezoekers werden uitgenodigd om hun gelukswensen toe te voegen en onderdeel te worden van het kunstwerk. Via een zoekplaat konden bezoekers geluksverhogende details in de kunstwerken vinden. Wie zijn geluk wilde doorgeven, kon een echt fortune cookie maken met een persoonlijke boodschap. Een prachtig begin van het jaar 2024.

Van geluk kun je nooit genoeg hebben! Het gekozen programma over geluk en fortune cookies is een tip. Samen met twee kleinkinderen het LAM museum bezocht en aan een workshop deelgenomen. Genoten van alles en de persoonlijke aandacht van de Kijkcoaches. Onze jongste kleindochter van zes jaar ontdekte verbluffend veel en vond het zo leuk dat op de terugweg vroeg of we de volgende schoolvakantie weer kunnen.

Google review van Eric





Het LAM museum op een winterse dag, Foto: Corine Zijerveld

LAM MUSEUM FAVORIET BIJ RTL NIEUWS

‘Zoek je nog een uitje voor een druilerige dag? Dan is een museum de ideale activiteit om zowel jong als oud zoet te houden. De perfecte combinatie van kunst, educatie en amusement.’, schreef RTL nieuws over het LAM museum in februari 2024. ‘Het LAM museum is een van onze persoonlijke favorieten’. En: ‘Het is een modern museum waar eten én kunst centraal staat, leuk voor volwassenen én kinderen.’

DE VERJAARDAG VAN ONZE OVERBUREN

In maart 2024 feliciteerden we onze overburen Keukenhof met hun 75-jarig jubileum. Ruim 1,4 miljoen mensen bezochten het lentepark tussen 21 maart en 12 mei 2024.



Foto: Keukenhof



Opmnames van *Man en Kunst* in het LAM museum

YINKA SHONIBARE IN DE SPOTLIGHTS

Tijdens de Nationale Museumweek in april 2024 was het LAM museum met het grote kunstwerk van Yinka Shonibare te zien in het tv-programma *Man en Kunst*. Lucas de Man vertelde over de wereldberoemde Brits-Nigeriaanse kunstenaar Yinka Shonibare (1962) en zijn werk.

*Het werk van Yinka Shonibare is geëngageerd en activistisch.
Bewustwording creëren doet hij liever met speelse schoonheid dan
met een opgeheven vinger.*

Lucas de Man over het werk van Yinka Shonibare in het LAM museum



QMUSIC LUISTERT NAAR HET LAM

‘Een tof idee’, vond Qmusic. De oproep van het LAM museum om samen het geluid van feest aan tafel te verzamelen, deelde het radiostation graag. Samen met radio-dj Stephan Bouwman van Qmusic lanceerde museumdirecteur Sietske van Zanten project *Het geluid van feest aan tafel* in mei 2024.

Het aansteken van de kaarsjes op je taart, het ontkurken van de champagne of dat krakende beschuitje met muisjes: Het zijn de geluiden die je meestal niet bewust hoort, maar je later direct terugbrengen naar de verjaardagen van toen of de bijzondere mijlpalen in je leven. De feestgeluiden die het LAM museum samen met bezoekers verzamelden, werden uiteindelijk door geluidskunstenaar Elise 't Hart omgevormd tot een nieuw werk voor de museumcollectie.



Een tof idee van het LAM museum.

Stephan Bouwman van Qmusic

MAGISCHE KUNSTERVERING

Elke zaal krijgt in ieder geval één keer per jaar een complete metamorfose. Zaal 2 kreeg in de zomer van 2024 een magische *touch*. Extra leuk: in de presentatie zaten veel nieuwe aanwinsten die nooit eerder te zien waren. Waaronder een magische werk van kunstenaar Jemima de Jonge (2001). In haar kartonnen doos met een kartonnen keukentje, compleet met kartonnen bekertjes en een kartonnen theedoek, opent opeens met een *ping!* de liftdeur. De mensen die in de lift staan wiebelen wat op benen, kijken wat rond maar stappen niet uit.



Een andere parel die nooit eerder te zien was, is het videokunstwerk van Rong Bao (1997). De Chinese Rong Bao kreeg na haar afstuderen in 2023 vrijwel direct een solotentoonstelling in Saatchi Gallery in Londen. In de magische presentatie van het LAM museum nam ze je mee diep in de zee en daagde ze je uit je adem in te houden.

En waar Rong Bao je liet duiken, liet kunstenaar Marie Cécile Thijs (1964) je zweven.



One of the nicest museums I have ever visited. Beautiful, original, quirky and mind bending. A totally new museum experience. The taste candy and the Viewing Coaches are a great add-on to the experience and make you look differently to the art. Recommended whole heartily.

Leen op Google Reviews

Ik was getriggerd door de reclame die ik online voorbij zag komen, over een museumbezoek waarbij proeven een onderdeel van de beleving zou zijn. Wat een leuk museum en een behulpzame medewerkers. Een compleet andere beleving van een museum. Het proeven was zeker een meerwaarde. Het gebruik van de vele materialen en technieken inspirerend. Ik ben fan en zal dit zeker aanbevelen.

Eef op Google Reviews



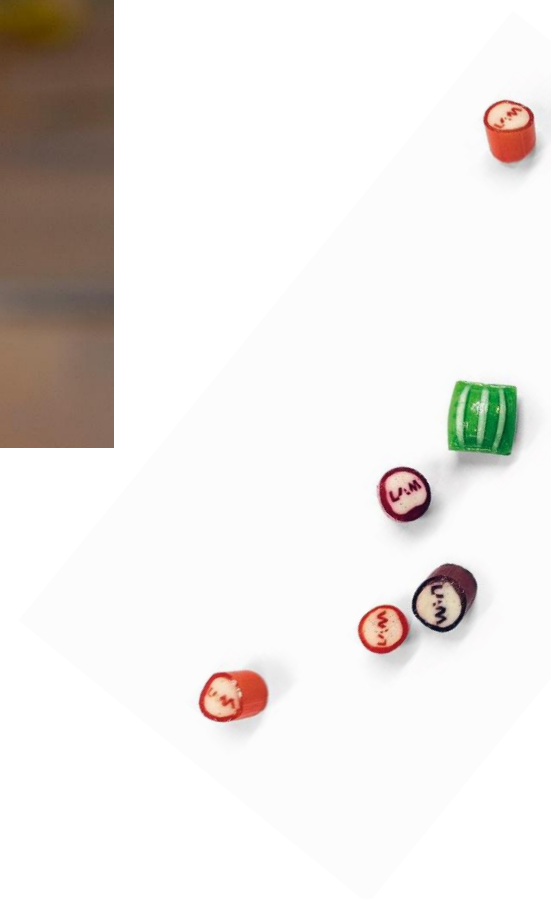


PROEF EEN KUNSTWERK

In de zomer van 2024 was de meest geliefde publieksactiviteit voor even terug in het LAM museum: *Proef een kunstwerk*. Bezoekers van alle leeftijden kwamen, proeven en weer kijken. Waar smaken de kunstwerken naar? Ontdek je andere details als je proeft? Hoe beïnvloedt je mond je ogen, en andersom?

Deze keer werd *Proef een kunstwerk* flink verbeterd en uitgebreid waardoor de typische LAM-activiteit nog beter tot zijn recht kwam. Vanwege het succes verlengden we *Proef een kunstwerk* tot en met september 2024.





LAM WERELDNIEUWS

Van Art News Japan, BBC, Fox News Channel, The Guardian, Reddit, The Hindustan Times, Qmusic, CNN, Radio 538, Der Spiegel, Daily Mail en de New York Times: het kunstwerk van de Franse Alexandre Lavet in het LAM museum ging in het najaar van 2024 de wereld over nadat het per ongeluk weggegooid was en op het nippertje teruggevonden werd. Het LAM museum besloot het verhaal op een positieve manier te delen via een persbericht.

In de uitzending van BBC news mocht museumdirecteur Sietske van Zanten live in de uitzending over het kunstwerk en het museum vertellen. De Japanse RTL Boulevard maakte een reportage en interviewde conservator Elisah van den Bergh. NRC Handelsblad kopte 'Museum Lisse wereldnieuws'.



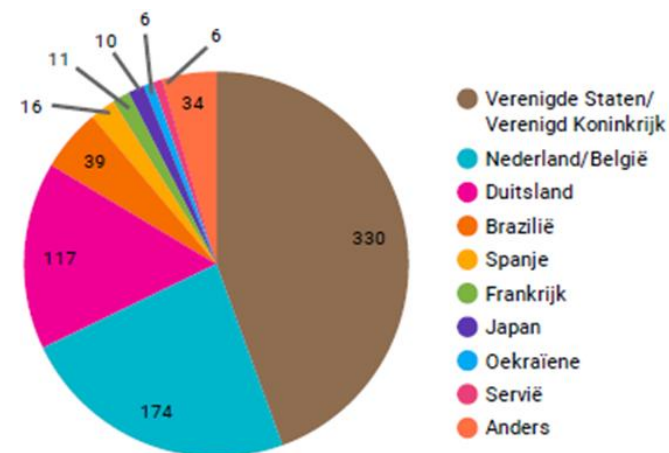
Het LAM museum verscheen zeker 780 keer in het nieuws. Meer dan 31 miljoen mensen werden alleen al bereikt met de geschreven media. De PR-waarde van alle geschreven artikelen was ruim 2 miljoen euro.



Potentieel bereik
31.265.070



PR-waarde
€ 2.106.897



Dit soort incidenten leiden steevast tot verbazing, ofwel over de staat van hedendaagse kunst, of over een vermeend gebrek aan verbeelding van de desbetreffende werknemer. Musea betuigen spijt, gaan door het stof, beloven beterschap. Zo niet het LAM.

Froukje Budding schreef een vrolijk persbericht, en toen ging het lopen. Het nieuws is dinsdag „officieel ontploft”, laat woordvoerder Budding weten.

Het verhaal ging de grens over: de in de kunstwereld geliefde nieuwssite Artnet publiceerde een artikel, waarop het Franse Brut een video maakte, met inmiddels bijna vier miljoen views. Persbureau AFP, The Guardian, Times Magazine, Art News Japan: alle hens aan dek. „We zijn met het hele team fulltime bezig om iedereen te woord te staan”, laat Budding weten.

De BBC liet haar dinsdagochtend aan de lijn weten ontzettend blij te zijn met het verhaal. Eindelijk iets luchtigs, tussen al het kwaad.

Journalist Hanna Hosman in NRC Handelsblad

ILKE PADDENBURG IN HET LAM MUSEUM

Acteur Ilke Paddenburg is een bekend gezicht in de Nederlandse film- en theaterwereld. In 2023 schreef en regisseerde ze haar eerste korte film. De locatie? Het LAM museum, vlakbij haar geliefde Noordwijk waar ze opgroeide. De film én haar hoofdrolspeler – een schilderij van 2.20 hoog – waren in het najaar van 2024 te zien in het LAM museum.



Een van de weinige musea waar je hardop mag praten met elkaar over de kunstobjecten en daarover kunt fantaseren zelf de betekenis ervan kan invullen, omdat er geen titels bij staan. Aantal leuke en interessante gesprekken gehad met de Kijkcoaches in het LAM in de verschillende zalen.

Anne op Google Reviews

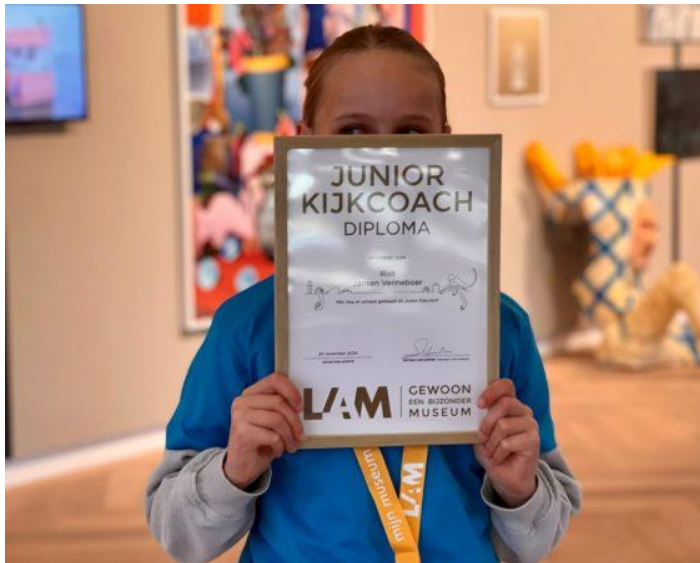


Speelse, moderne en interessante collectie, in een heel mooi gebouw en in een prachtige omgeving. Een must do!

Chantal op Google Reviews

LEKKERSTE VOOR HET LAATST

Over toetjes valt veel te zeggen. Heel-Holland-Bakt-ster Janny van der Heijden en conservator Suzanne Lambooy maakten er zelfs een grote tentoonstelling over in het Kunstmuseum Den Haag. Tussen al dat lekkers zat ook een vleugje van het LAM museum: het ijskoude kunstwerk Junior van Rob Pruitt en dit suikerzoete zelfportret van Tom Friedman leende het LAM museum bij hoge uitzondering uit.



JUNIOR KIJKCOACHES

In november 2024 vond de derde editie van Junior Kijkcoach Dag plaats in het LAM museum. Na een training achter de schermen, begeleidden de jonge Kijkcoaches bezoekers in het kijken naar kunst. Hun inzet en inspiratie werd beloond met een certificaat.

DAAR ZIT MUZIEK IN

De Vandenbroek Foundation, geeft het plezier van kunst beleven én maken door aan nieuwe generaties. Onder andere door een bijzondere viool uit te lenen. Vanaf november 2024 kreeg Ionel Manciu (1993), eerste concertmeester bij het Nederlands Philharmonisch Orkest, de viool in bruikleen.

EEN PEPPERDURE BANAAN

Als LAM museum worden we steeds vaker gezien als de expert op het gebied van foodart. Toen de banana met ducttape van kunstenaar Maurizio Cattelan in november 2024 bij veilinghuis Sotheby's in New York verkocht werd voor bijna 6 miljoen euro, werd museumdirecteur Sietske van Zanten gevraagd om in het Jeugdjournaal uit te leggen waarom het kunstwerk zo gewild is.



Cattelan is de Taylor Swift onder de kunstenaars. Net als bij beroemde artiesten, hebben veel mensen daar veel voor over. Ze kopen dure kaartjes voor concerten, liggen soms een hele nacht in de kou om een plekje dicht bij het podium te krijgen.

Sietske van Zanten in Het Jeugdjournaal



HET GELUID VAN FEEST AAN TAFEL

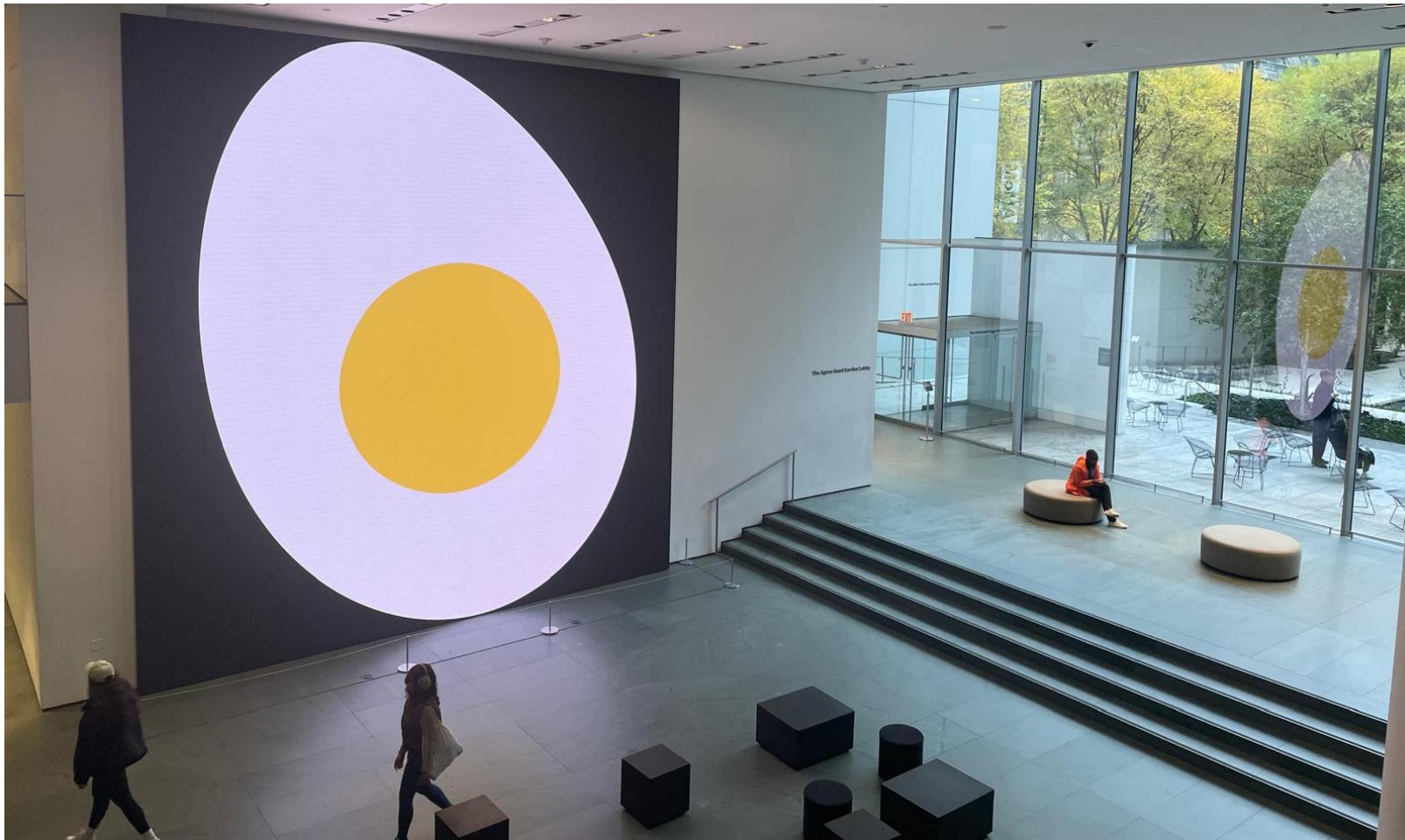
Een half jaar lang verzamelde het LAM museum de geluiden van feest aan tafel. Kunstenaar Elise 't Hart maakte er een nieuw kunstwerk van voor de museumcollectie dat vanaf december 2024 te beleven was in het museum.

Ter gelegenheid van het nieuwe kunstwerk bood het LAM een tour langs luide en stille kunstwerken en rondom het museum. Bezoekers maakten kennis met de geluidskunstwerken en ervoeren hoe geluiden je blik kunnen kleuren.



HET LAM IN NEW YORK

In hartje New York, in misschien wel het beroemdste museum in de wereld, beleefde je eind 2024 een werk van digitaal kunstenaar Rafaël Rozendaal uit de collectie van het LAM museum. *Egg Alone* heet het kunstwerk van het LAM museum dat in het MoMA te zien was. Een opengesneden, hardgekookt eitje draaide hypnotiserend en oneindig rond. De wand in het MoMA was van plint tot het bijna 8 meter hoge plafond gevuld.





Kinderen ontdekken de kunst in het LAM museum, foto's: Bibi Veth

ONDERWIJS

1630 leerlingen van groep 5 t/m 8 ontdekten het LAM museum in 2024. Tijdens de exclusieve schoolprogramma's ontdekken de leerlingen samen met de Kijkcoaches meer. De bijzondere blik die ze in het museum meekrijgen maakt hen LAM-trainees. Bij een herhalingsbezoek kunnen ze promoveren tot LAM-expert. In 2024 hebben we het *Kijkcoach in de klas* programma voortgezet. Leerlingen ervaren dat de bijzondere blik die ze vanuit het museum kennen, ook toepasbaar is b́uten het museum. De Kijkcoaches gingen langs bij 45 klassen van groep 4 t/m 8 (ongeveer 1125 leerlingen).

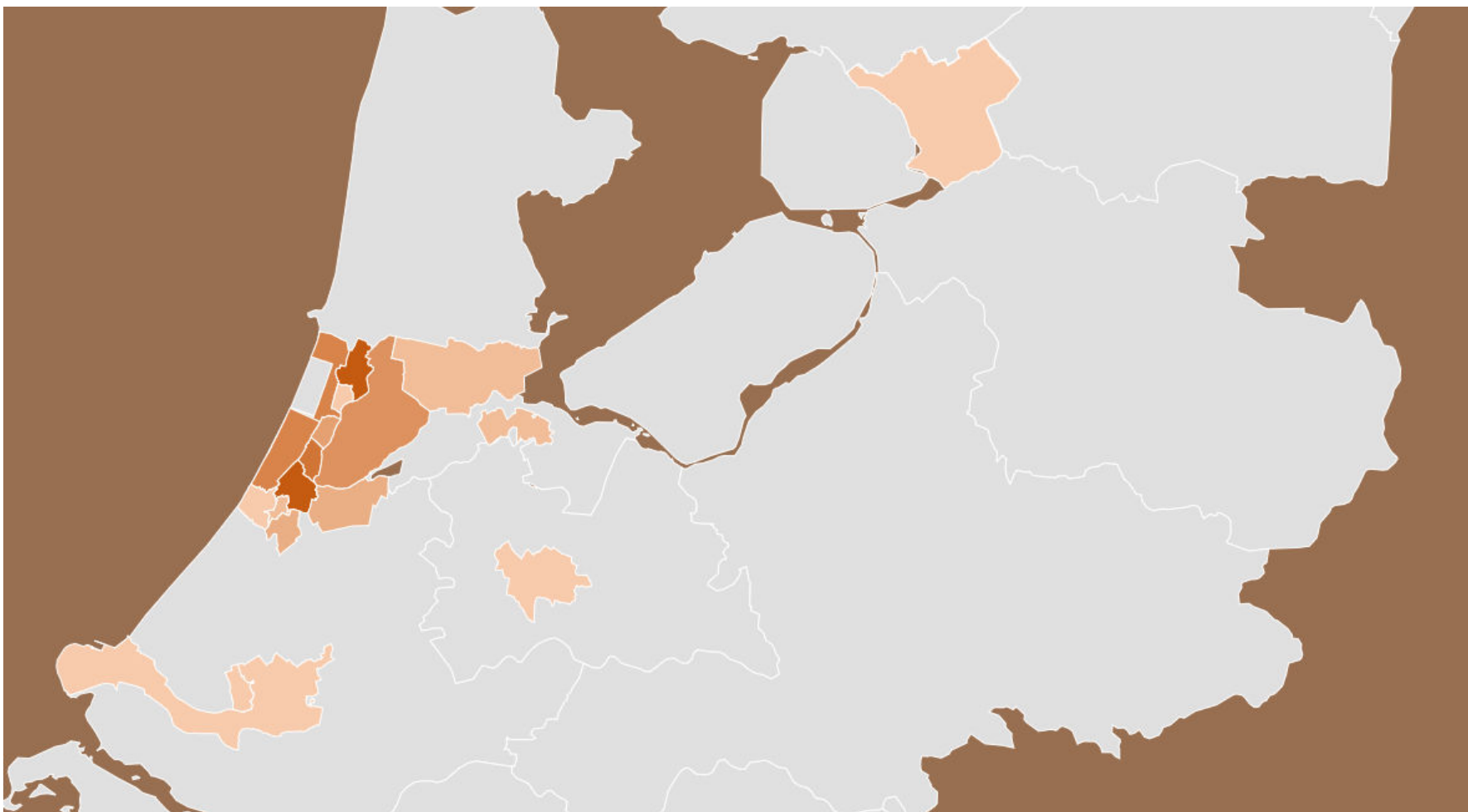
Dit museum geef ik een duizend.

Leerling De Vijfsprong, Vijfhuizen

Ik vind het zo bijzonder dat ik bij een kunstwerk zoveel kan bedenken.

Leerling De Verbeelding, Haarlem.





Met het schoolprogramma bereikt het LAM museum kinderen uit verschillende provincies.

VERRIJKING VAN DE COLLECTIE

In 2024 werd de internationale collectie van het LAM museum verrijkt met 15 aankopen, waaronder een prachtige animatiefilm van de Amerikaanse kunstenaar Jennifer Levonian, de sculptuur *Jan Patat* van de recent afgestudeerde Sietske Zandbergen en een collagewerk van de Rwandese kunstenaar Francis Offman. De aanwinsten onderstrepen de diversiteit van de kunstwerken binnen het vaste thema Voedsel & Consumptie.



De animatiefilm van Levonian is gemaakt van prachtige, eigentijdse en humoristische aquarellen.

TEAM

Naast 3 nieuwe Kijkcoaches werd het LAM-kantoor team in 2024 versterkt met een nieuwe Office Manager. Eind 2024 waren er op full-time basis 9,2 personen in dienst ten opzichte van 9,9 personen in 2023. Collega's in loondienst van de foundation ontvangen een marktconforme arbeidsvergoeding.



CIJFERS & TOELICHTING

2024

AFSCHRIJVING

De afschrijving op de erfpacht loopt al enkele jaren. De afschrijving op het gebouw, de inventaris en IT-apparatuur is in 2019 met de opening van het museum gestart. Investerings die betrekking hadden op het kantoor, zijn eind 2018 gestart. Op de kunstwerken wordt niet afgeschreven. De pedaalharp die in 2022 werd aangeschaft, wordt op advies van het NMF (Het Nationaal Muziekinstrumenten Fonds) afgeschreven in 18 jaar. In 2022 is deze afschrijving gestart. Gedane investeringen na de opening van het museum in 2019 worden in het jaar van aanschaf geactiveerd en gestart met het afschrijven.

SCHENKINGEN

Vanuit de stichting zijn ook dit jaar weer verschillende schenkingen gedaan. Een specificatie hiervan is in het overzicht op bladzijde 30 te vinden.

BESTUUR

Het bestuur van de stichting is in 2024 vier keer samengekomen voor overleg. Tijdens de vergaderingen zijn, naast de reguliere zaken, ook de schenkingen besproken. We verwachten in 2025 schenkingen te gaan doen aan nieuwe doelen. Het bestuur werkt en onderschrijft de uitgangspunten van goed bestuur en toezicht, zoals beschreven in de Governance Code Cultuur. Daarbij erkent het bestuur het belang van integer en transparant handelen en realiseert het bestuur haar maatschappelijke doelstelling door culturele waarden te creëren en deze breed toegankelijk te maken.

STAAT VAN BATEN EN LASTEN

	2024	2023
	€	€
Baten		
Schenkeningen/Giften/Legaten	20.771.243	20.830.633
Opbrengsten	155.932	750.739
	<u>20.927.175</u>	<u>21.581.372</u>
Lasten		
Giften en donaties (zie toelichting)	75.000	100.530
Kosten LAM	575.525	565.382
Personeelskosten	624.028	582.843
Bestuurskosten	6.547	3.196
Financiële kosten	425.401	425.154
Afschrijvingen	215.971	231.735
	<u>1.922.472</u>	<u>1.908.840</u>
Resultaat	<u>19.004.703</u>	<u>19.672.532</u>
Stichtingsvermogen	60.302.722	41.298.019

Giften en donaties	2024	2023
	€	€
Stichting Het Concertgebouw Fonds	65.000	65.000
Artis	-	25.000
De Ateliers	10.000	10.000
Eénmalige donaties	-	530
	<u>75.000</u>	<u>100.530</u>

TOELICHTING

Voor het eerst sinds de opening in 2019, kunnen we twee jaren met elkaar vergelijken. Door onder andere de Corona hebben we in de jaren daarvoor te maken gehad met sluitingen gedurende een gedeelte van het jaar.

In 2024 hebben we schenkingen, giften en een nalatenschap ontvangen om naast de opbrengsten uit de ticketverkoop de exploitatie van het museum en de stichting mogelijk te maken. In 2024 kregen we wederom een grote schenking. Daarmee kunnen we het voortbestaan van de stichting bewerkstelligen. In tegenstelling tot 2023, zit in de opbrengsten van 2024 geen bate aan rente-inkomsten. De inkomsten van 2024 hebben betrekking op de ticketverkoop en de verhuur van ruimten. De ticketverkoop kwam een fractie lager uit ten opzichte van 2023. De verhuur van ruimten komen hoger uit als gevolg van de indexering.

De stichting heeft ontvangen, én gegeven. Een aantal vaste instellingen kreeg schenkingen om cultuur breed te delen. In 2024 zijn er geen nieuwe verbintenissen aangegaan en is de steun aan Artis gestopt. In 2024 is gekeken naar goede doelen waar de stichting zich aan zou willen verbinden, deze zullen waarschijnlijk in 2025 zijn uitwerking krijgen. In 2024 zijn opnieuw veel activiteiten ontwikkeld om een breed publiek kennis te laten maken met het bijzondere concept van het LAM museum.

De kosten voor het LAM museum en de stichting zijn licht gestegen. Er waren minder uitgaven aan uitgaande schenkingen, andere posten zijn juist in kosten gestegen. De personele kosten zijn met een percentage van 5,5 het meest gestegen. Binnen de personele kosten is de grootste stijger de lonen en salarissen. Deze is met 7% gegroeid. Daarentegen hebben we aan studiekosten in 2024 minder uitgegeven. De kosten voor LAM zijn licht gedaald. De energiekosten in 2024 zijn ten opzichte van

2023 gedaald mede als gevolg van een positieve gas afrekening over 2023 in 2024. De stijging van de algemene kosten komt onder andere voort de kosten voor het jubileumviering van 15 jaar Koninklijk Concertgebouw Concours voor jonge muzikale talenten. Een concours dat al deze jaren door de Stichting wordt gesponsord.

Het positieve resultaat zal, na goedkeuring door het bestuur, worden toegevoegd aan het stichtingsvermogen.

